

COMMUNIQUÉ



Strasbourg, école d'architecture
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE STRASBOURG

WORKSHOPS INTENSIFS D'ART 2022

EXPOSITION 30/04-10/05/22

VERNISSAGE 29/04 À 18H

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
DE STRASBOURG

Enseignement de première année de Master de l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg (ENSAS), la semaine intensive d'art permet aux étudiantes et étudiants d'explorer les marges de l'architecture à travers une pratique artistique. Sept workshops sont à nouveau proposés cette année.

À travers ces propositions, il sera question d'interroger et de réinvestir l'espace, ses vides, ses invisibles, ses matières, son partage et de découvrir de nouvelles techniques.

Cette semaine intensive propose une exploration dans le temps et l'espace, un voyage au cœur des singularités et de nos sociétés. Une exploration artistique où sont abordés les grands enjeux sociétaux, autant que des notions scientifiques, techniques et historiques. L'école d'architecture est un laboratoire, un espace de tâtonnements, de débats et d'essais, sans contraintes, ni conséquences, si ce n'est celle d'enrichir une pensée ou d'aiguiser un geste, une pratique.

WORKSHOPS DU 25 AU 29 AVRIL

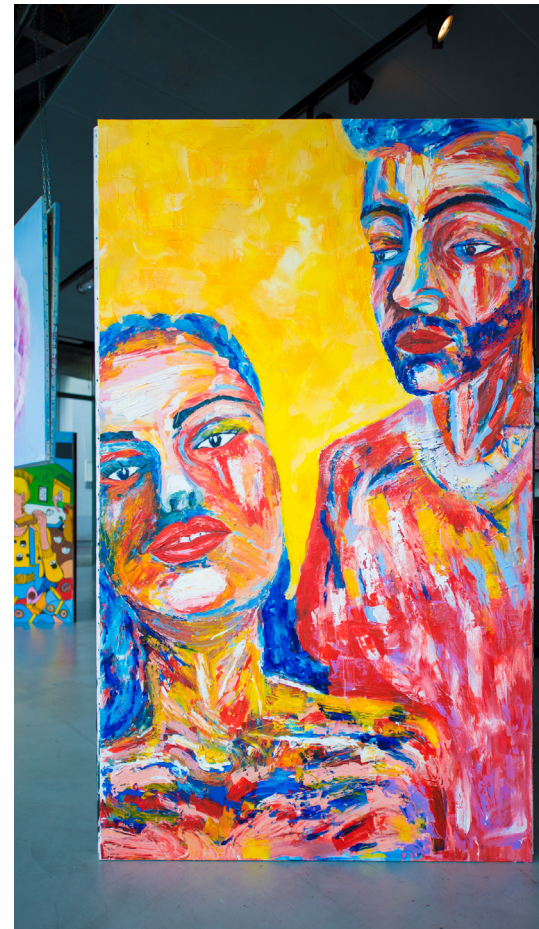
Sous la direction d'Antonio GALLEGO et de Mathieu TREMBLIN

Propositions réservées aux étudiants en Master 1 de l'ENSAS

EXPOSITION DU 30 AVRIL AU 10 MAI

Vernissage vendredi 29 avril 18h

ENSAS, Hall de La Fabrique - Entrée libre



« Grands formats » workshop d'Antonio Gallego, Intensifart 2018



Ci-contre projet Intensifart 2017

REPRÉSENTER SON TERRITOIRE, SANS CARTE NI PLAN par Antonio GALLEGO

Découvrir le quartier du Neudorf à travers une approche subjective et conceptuelle.

JOURNAL EXTIME par Mathieu TREMBLIN

Le récit spéculatif et l'inscription des textes dans l'espace urbain.

DIAGNOSTIC ARTISTIQUE ET SENSIBLE EN VUE DE PRODUIRE DES ÉLÉMENTS SCÉNOGRAPHIQUES par Guillaume CHRISTMANN

S'engager dans un diagnostic de quartier pris sous un angle artistique et sensible.

En partenariat avec l'Ososphère.

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE ET TIRAGE CYANOTYPE

par Benoît DE CARPENTIER

Associer un médium contemporain à un procédé ancien.

UN HABITAT CALORIFUGE par Mylène LACH

Transformer des matériaux du bâtiment en vêtements.

INSTALLATIONS ÉPHÉMÈRES DANS L'ESPACE PUBLIC par Pierre LAURENT

Expérimenter les différentes échelles de la ville.

En co-production avec le CAUE.

CAPSULES VIDÉOS POUR DÉRIVE SPATIALE par Arthur POUTIGNAT

Découvrir de la pratique vidéo contemporaine.

en partenariat avec le CRIC et le RECIT

Renseignements - Frédérique Jeanroy - Apolline Stenger

frederique.jeanroy@strasbourg.archi.fr - apolline.stenger@strasbourg.archi.fr

T. 03 88 32 70 49 - 03 88 23 84 58

www.strasbourg.archi.fr

www.facebook.com/EnsaStrasbourg - www.instagram.com/ensastrasbourg

WORKSHOPS INTENSIFS D'ART 2022

EXPOSITION DU 30/04 AU 10/05/22

VERNISSAGE 29/04 À 18H

REPRÉSENTER SON TERRITOIRE, SANS CARTE NI PLAN

par Antonio GALLEGRO

Il s'agit de faire des dessins du quartier du Neudorf qui ne soient pas des dessins de projets, mais des dessins d'impression, d'observation, des schémas réalisés avec différents médiums, crayons, feutre, Posca, aquarelle... Cette représentation sensible sera complétée par des relevés d'impressions sonores, littéraires, photographiques ou vidéo. L'ensemble de ses réalisations permettra de comprendre le quartier du Neudorf dans une approche subjective et conceptuelle qui peut exister au verso d'un projet d'architecture.

Antonio GALLEGRO est artiste notamment membre fondateur du collectif *Banlieue Banlieue*, il est également enseignant à l'ENSAS.

JOURNAL EXTIME par Mathieu TREMBLIN

Journal extime est un workshop autour du récit spéculatif et de l'inscription de textes dans l'espace urbain. L'objet du workshop est l'élaboration de plusieurs figures de graffitomanes fictif-ve-s dont les écritures urbaines obsessionnelles dessinent des parcours dans la ville. L'atelier a pour ambition de faire renouer les étudiant-e-s avec d'autres formes d'expression plus discrètes que celles, comprises comme des formes de défiance (tag, graffiti, militantes).

Mathieu TREMBLIN est un artiste et directeur artistique, enseignant d'arts plastiques à l'ENSAS.

DIAGNOSTIC ARTISTIQUE ET SENSIBLE EN VUE DE PRODUIRE DES ÉLÉMENTS SCÉNOGRAPHIQUES

par Guillaume CHRISTMANN
en partenariat avec l'Ososphère

En regard avec d'autres diagnostics posés sur le territoire (socio-culturel, urbanistique, etc...), l'Ososphère propose de s'engager dans un diagnostic du quartier pris sous un angle artistique et sensible, en dialogue avec les habitants. Des actions et des interventions artistiques découleront de ce travail. Elles seront données à voir au public lors de l'Ososphère 2022 ou d'autres temps forts de la vie du quartier. L'ambition de ce projet est de modifier, caractériser ou augmenter le regard porté sur le quartier par ceux qui y vivent, s'y rendent ou le traversent et de restituer toute sa singularité et son intérêt.

Guillaume CHRISTMANN est architecte, co-gérant de l'agence d'architecture *CNB.archi* et enseigne à l'ENSAS.

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE ET TIRAGE CYANOTYPE

par Benoît DE CARPENTIER

Cet atelier est un projet associant un médium contemporain, la photographie numérique avec un procédé ancien, le tirage cyanotype. Faire rencontrer ces deux outils à l'origine commune, mais aux temporalités différentes, c'est proposer d'expérimenter une association singulière, créative et pédagogique. Il s'agit de retourner aux sources de la photographie, par la redécouverte de la notion de négatif et de la création d'un support sensible à la lumière.

Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, Benoît DE CARPENTIER est photographe plasticien.

UN HABITAT CALORIFUGE

par Mylène LACH et Estelle SPECKLIN

Un *habitat calorifuge* propose de créer une membrane capable de contrôler la rapidité de déperdition de la chaleur corporelle grâce à la conception de « vêtements » utilitaires réalisés à partir de matières et matériaux qui composent les enveloppes thermiques des bâtiments. Ces vêtements-architectures désincarnés et pragmatiques sont perçus comme l'opportunité de reconquérir la fonction ornementale des dispositifs thermiques.

Ce workshop est encadré par Estelle SPECKLIN, styliste et Mylène LACH, diplômée en architecture.

INSTALLATIONS ÉPHÉMÈRES DANS L'ESPACE PUBLIC

par Pierre LAURENT et Gautier RIEGEL,
en co-production avec le CAUE

Ce projet souhaite initier une rencontre particulière entre l'architecture, l'art et la ville par le biais d'installations éphémères dans l'espace public. L'élaboration et la réalisation d'installations permettent de s'engager d'une autre façon dans la discipline. L'installation permet de travailler à la marge des contraintes habituelles, d'être légèrement hors sujet afin de mieux le redéfinir. Le lieu d'intervention choisi cette année est le CAUE. Ce contexte riche donne aux étudiants l'opportunité de travailler à placer l'usager dans un rôle d'acteur, de consommateur de l'architecture. Alors, l'architecture s'anime de vie et communique, alors elle a le pouvoir d'agir sur l'ensemble, sur la collectivité, sur la ville. Pierre LAURENT est architecte-plasticien et co-fondateur de l'atelier d'architecture *Les Nouveaux Voisins*. Gautier RIEGEL est architecte et co-fondateur de l'atelier d'architecture *Riegel-Baur* à Strasbourg. Les deux interviennent à l'ENSAS.

CAPSULES VIDÉOS POUR DÉRIVE SPATIALE

par Arthur POUTIGNAT
en partenariat avec le CRIC et le RECIT

Capsules vidéos pour dérive spatiale est un workshop de découverte de la pratique vidéo contemporaine qui prendra comme support la captation de l'espace public pour mettre en scène les étudiants dans de courtes vidéos produites quotidiennement. Ce workshop se nourrira de l'éventail des expériences conduites précédemment dans le cadre du projet *Métalab*, laboratoire vidéo ambulant et permettra l'accès à un éventail de techniques et de logiciel qui permettront d'expérimenter la pratique de l'image animée et de créer des vidéos en contextualisant un rapport à l'environnement urbains selon un protocole pré-défini.

Arthur POUTIGNAT est un artiste plasticien, diplômé de la Haute école des Arts du Rhin.

WORKSHOPS DU 25 AU 29 AVRIL

Sous la direction d'Antonio GALLEGRO et de Mathieu TREMBLIN
Propositions réservées aux étudiants en Master 1 de l'ENSAS

EXPOSITION DU 30 AVRIL AU 10 MAI

Vernissage vendredi 29 avril 18h
ENSAS, Hall de La Fabrique - Entrée libre

Renseignements - Frédérique Jeanroy - Apolline Stenger

frederique.jeanroy@strasbourg.archi.fr -
apolline.stenger@strasbourg.archi.fr
www.strasbourg.archi.fr - www.facebook.com/EnsaStrasbourg
www.instagram.com/ensastrasbourg